

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169 – О/Д

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Эстрадный вокал+»
Возраст учащихся: 6,5 – 18 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Автор-разработчик:
Сабурова Евгения
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2026

Содержание

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	8
	Учебный план «Стартовый уровень» (1 год обучения)	9
	Содержание программы «Стартовый уровень» (1 год обучения)	9
	Планируемые результаты 1-го года обучения	11
	Учебный план «Базовый уровень» (2 год обучения)	12
	Содержание программы «Базовый уровень» (2 год обучения)	12
	Планируемые результаты 2-го года обучения	14
	Учебный план «Базовый уровень» (3 год обучения)	15
	Содержание программы «Базовый уровень» (3 год обучения)	15
	Планируемые результаты 3-го года обучения	17
	Учебный план «Продвинутый уровень» (4 год обучения)	18
	Содержание программы «Продвинутый уровень» (4 год обучения)	18
	Планируемые результаты 4-го года обучения	20
	Учебный план «Продвинутый уровень» (5 год обучения)	21
	Содержание программы «Продвинутый уровень» (5 год обучения)	21
	Планируемые результаты 5-го года обучения	23
2	Организационно-педагогические условия	
	Календарный учебный график	24
	Материально-техническое обеспечение	24
	Кадровое обеспечение	24
	Методическое обеспечение	24
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	25
	Характеристика оценочных материалов	26
3	Список литературы	28
4	Приложения	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадный вокал+» относится к художественной направленности и является разноуровневой.

Актуальность программы определяется нормативными документами государственного, регионального, муниципального и локального уровней:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2022г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

17. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
20. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
21. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;
22. Положение о порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Кроме того, актуальность программы подтверждена спросом учащихся и их родителей.

Поддержка и развитие одаренных детей является важным условием для развития интеллектуального, экономического и творческого потенциала города, области и государства в целом. Именно одаренные дети смогут в будущем компенсировать потребность государства в интеллектуальных человеческих ресурсах, что будет способствовать развитию всех областей социальной жизни общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал+» ориентирована на нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся, на развитие их творческих способностей в области певческого искусства, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно раскрывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, тренирует память, музыкальный слух и помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления. Стоит отметить, что «Эстрадный вокал+» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками.

Данная программа является модифицированной, за основу взята программа «Эстрадный вокал», автор Дамм Л.В., (2019 года издания), также использован мой многолетний опыт работы с детьми в дополнительном образовании и накопленные знания в области преподавания вокала.

Отличительная особенность данной программы от программы «Эстрадный вокал» Дамм Л.В. состоит в том, что разделы программы Дамм Л.В. «Выразительное чтение стихов», «Слушание и восприятие музыки», «Пение с движениями» и «Диагностика развития певческих умений» заменены разделами «Пение произведений», «Сценическая постановка номеров», «Работа с техническими средствами».

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 6,5 до 18 лет, как для девочек, так и для мальчиков. Набор детей в ансамбль проходит без какого-либо специального отбора, на добровольной основе в соответствии с нормативно-правовыми документами о приеме детей в МБУ ДО ЦДТ. По данной программе могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (легкие формы ДЦП, сниженный уровень зрения, сахарный диабет, задержка психического развития). Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. Программа не предусматривает наличия у ребенка специальной подготовки. Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрены занятия малыми формами ансамбля и сольным пением. Сольные группы могут создаваться из

участников ансамбля, и пение солиста в ансамбле является обязательным условием образовательного процесса.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения, в зависимости от способностей ребенка. Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Младший школьный возраст (6,5 -10 лет)

Психологические особенности. Организм ребенка находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и длительно удерживать намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей дополнительной похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Особенности голосового аппарата. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Средний школьный возраст (11 – 15 лет)

Психологические особенности. Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

Особенности голосового аппарата. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. У девочек преобладает звучание головного регистра, начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы. 13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода

может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса.

Старший школьный возраст (16-18 лет)

Психологические особенности. Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой.

Особенности голосового аппарата. У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

В старшей группе (16-18 лет) происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр. Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). Диапазон сопрановой партии детей – от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы. В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Если гортань девочки в этот период растет пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Количество детей в группах: от 12 до 15 человек.

Объем общеразвивающей программы – 864 часа. Полный курс обучения составляет 5 лет. Программа предполагает 3 уровня усвоения учебного материала: стартовый, базовый, продвинутый.

Этапы реализации программы

Стартовый уровень (1 год обучения)

На 1 году обучения - 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа, в объеме 4 академических часов).

Стартовый - это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности. Уровень предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. Программа предлагает знакомство со строением голосового аппарата, с вокальной музыкой, эстрадным вокалом, обучение навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания (диафрагмального), знакомство со сценической грамотой, с элементами хореографии. Первый этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своей работы на концертах для родителей, а некоторые учащиеся могут участвовать в конкурсах.

Базовый уровень (2 года обучения)

На 2 и 3 году обучения - 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа, в объеме 4 академических часов). Количество детей в группах: от 10 до 15 человек, от 8 до 15 человек.

Базовый этап обеспечивает развитие у учащихся творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии, совершенствование работы над формированием силы звука, овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. На этом этапе ведется работа над расширением диапазона, подбирается более сложный репертуар, продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах

более высокого уровня, закрепляются и совершенствуются вокальные навыки в сольном и ансамблевом пении.

Продвинутый уровень (2 года обучения)

На 4 и 5 году обучения - 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа, в объеме 6 академических часов). Количество детей в группах: от 8 до 15 человек.

Продвинутый этап. В этот образовательный период ведется более расширенное и углубленное изучение музыкальной терминологии. Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитию четкой дикции, «сглаживанию» переходных нот. Более детально ведется работа над художественным образом, подбирается более сложный репертуар, позволяющий учащимся овладеть исполнительским мастерством в совершенстве. По окончании курса обучения учащиеся при желании могут продолжить занятия в детском объединении. Обучение будет продолжено дифференцированно с учетом возрастных особенностей и подбором нового репертуара.

Форма реализации программы – традиционная модель, очная, отдельные разделы и темы программы могут быть реализованы дистанционно.

Формы обучения: в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Учебный материал программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные ***виды учебных занятий***: теоретические (беседы, мастер-классы, работа над содержанием произведений и т.п.), практические (отработка вокальных навыков, пение произведений, отработка сценических движений и т.п.), комбинированные. Кроме того, при реализации программы используются другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: открытого занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

Качество и результативность реализации программы определяется:

- наблюдением за правильностью выполнения заданий на занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых партий индивидуально и по группам, творческие задания. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Методы контроля направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия;
- контрольными заданиями. Проверка усвоения теоретического материала проводится в устной форме. Результаты освоения программы подводятся 1 раз в год (май).
- ведением мониторинговых наблюдений за личностным развитием обучающихся.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Целью программы является раскрытие творческого потенциала учащихся, способствующего личностному развитию, удовлетворению их индивидуальных потребностей в познавательном художественно-эстетическом развитии и воспитании, содействие их профессиональному самоопределению, выявление и поддержка вокально-одаренных детей через обучение искусству эстрадного вокала.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- познакомить с правилами гигиены голоса, основными типами дыхания, особенностями работы голосового аппарата;
- познакомить с различными манерами исполнения музыкальных произведений;
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с музыкой, сформировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- обучить певческим навыкам (освоить технику диафрагмального дыхания; сформировать вокальную артикуляцию; научить использовать при пении мягкую атаку; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);
- сформировать умения петь в ансамбле: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов, петь в ансамбле слитно, в унисон одностанно, согласованно на 2 и 3 голоса;
- обучить работе с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомить с техникой безопасности при работе с аппаратурой;
- научить красиво и артистично держаться на сцене, обучить актёрским навыкам;

Развивающие:

- развить вокальный, гармонический и мелодический слух;
- способствовать овладению приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- работать над способностью высказывать свои мысли о музыке, излагать свою точку зрения, слушать и слышать мнение других людей;
- формировать умение выступать перед аудиторией;
- содействовать развитию способности осуществлять поиск необходимой информации в учебной литературе, энциклопедиях, справочниках;
- развивать умение ставить учебные цели, планировать, контролировать, оценивать и корректировать собственные действия для их достижения;
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных авторов.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать преодолению психологических комплексов (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Всего	Теория	Практика	
Музыка в жизни человека	2	1	1	Прослушивание
Певческие навыки	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений	82	10	72	
Сценическая постановка номеров	24	4	20	
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Работа с техническими средствами	4	1	3	
Концертные выступления	4	-	4	
Итого часов	144	19	125	Открытое занятие концерт

Содержание учебного плана

Музыка в жизни человека

Теория: Музыка и ее роль в жизни человека. Знакомство с профессиями, связанными с музыкальной деятельностью. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей на знакомых и любимых ими песнях, выявление голосовых возможностей: наличия ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, памяти. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

Певческие навыки

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Понятие о дикции и артикуляции. Правильная артикуляция гласных звуков. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Пение произведений

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями (См. Примерный репертуар). Прослушивание песен и выбор репертуара. Разбор строения песни (вступление, запев, куплет, припев, проигрыш). Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание).

Практика: Пение произведений соло и в ансамбле с соблюдением движения мелодии, темпа, ритмического рисунка, динамики. Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам). Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Сценическая постановка номеров

Теория: Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Художественный образ и его создание. Правила поведения на сцене.

Практика: Разучивание движений по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики, тексту и музыке вокального номера. Соединение вокальных навыков исполнения

произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Движения, жесты, мимика. Их значимость в постановке вокальных номеров. Музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов. Пение в сочетании с пластическими движениями.

Работа с техническими средствами

Теория: Основы работы с микрофонами: виды (радио, шнуговые). Правила безопасности при работе с оборудованием. Правила работы с радиомикрофоном (включить/выключить, проверить заряд батареи). Знакомство с различными типами держателей микрофонов.

Практика: Постановка руки, держащей микрофон. Основные положения микрофона при пении. Работа с расстоянием до микрофона при разной громкости. Простые приемы работы с микрофоном на стойке. Отработка технических приемов работы с микрофоном на материале простых песен, выбранных для концертных выступлений.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения.

Изучение тем и разделов программы может быть изменено в соответствии с графиком проведения конкурсных мероприятий или иными особыми условиями (введением карантинных мероприятий и т.п.)

Примерный репертуар 1 года обучения

1. «Бедный ежик» – муз. Александр Ермолов, сл. В. Осеева
2. «Булочка с творогом» – сл. и муз. Анна Петряшева
3. «Волшебник – недоучка» – А. Зацепин - Л. Дербенев
4. «Все ли можно сосчитать» – А. Петряшева
5. «Горошинки цветные» - муз. А. Варламов
6. «Завтра будет лучше, чем вчера» – Алиса Кожикина
7. «Кошки» – муз. Жанна Колмагорова
8. «Красная шапочка» – сл. и муз. Н.Сафоницева
9. «Кто добрее всех на свете» – авт. неизвестен
10. «Мама» – Анна Петряшева
11. «Новый год» – музыка и сл. Александр Ермолов
12. «Расцветай, моя Россия» – Анна Петряшева (театр песни «Талисман»)
13. «Светит солнышко» – муз. А. Ермолов, сл. В. Орлов
14. «Солнечные зайчики» - муз. А. Ермолов, сл. Анна Бочковская
15. «Тигрёнок» – муз. А. Ермолов, сл. Виктория Кузьмина
16. «Песенка о песне» – авт. неизвестен
17. «Песенка мамонтенка» – муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая
18. «Проказница-сорока» – Жанна Колмагорова
19. «Улыбчивая песня» – авт. неизвестен (из репертуара студии «Киндер-сюрприз»)
20. «Школа» – муз. Е. Лучников, сл. Т. Графчиков

Планируемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- проявляют уважение к культуре своего народа;
- сформирован стабильный интерес к занятиям эстрадным вокалом и к музыке в целом;
- формируется способность взаимодействовать в коллективе, считаясь с чужим мнением.

метапредметные:

познавательные УУД:

- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

регулятивные УУД:

- умеют планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- способны самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

коммуникативные УУД:

- готовы излагать свою точку зрения, свои мысли о музыке;
- умеют выступать перед аудиторией;
- способны слушать и слышать мнение других людей;

предметные:

- знают особенности голосового аппарата и умеют им правильно пользоваться;
- знают профессии, связанные с музыкой;
- грамотно владеют певческими навыками;
- способны петь в ансамбле в унисон одноголосно;
- используют танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами;
- умеют правильно пользоваться микрофоном.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с программой занятий на год	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	22	2	20	Педагогическое наблюдение.
Пение произведений	82	10	72	Контрольный опрос.
Сценическая постановка номеров	24	4	20	Педагогическое наблюдение
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	6	1	5	
Работа с техническими средствами	4	1	3	
Концертные выступления	4	-	4	Открытое занятие, концерт
Итого часов	144	19	125	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, пользования электроприборами, аудиоаппаратурой, бережного отношения к имуществу кабинета, соблюдения дисциплины, чистоты и порядка.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие. Организация и проведение игры по желанию детей.

Певческие навыки

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Гигиена голоса. Разновидности вокальных упражнений и их значение в применении. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами «вокальная позиция» и «вокальная маска».

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Дыхательные упражнения по Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Развитие музыкальных способностей: упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти, чувство лада и музыкальный слух. Упражнения на формирование высокой позиции звука (пение в маску).

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска, особенности текста). Определение соответствия репертуара вокальным способностям. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе. Анализ фонограммы («минусовки»).

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам). Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика: Выразительность мимики лица. Выражение глаз, выразительность движения и жестов.

Сценическая постановка номеров

Теория: Понятие типы и виды сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Основные сведения об устройстве сценического пространства, названия и расположения основных объектов на сцене и за сценой. Основы поведения за кулисами.

Практика: Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Обучение чувству пространства сцены, света, середины.

Работа с техническими средствами

Теория: Виды микрофонов по назначению (вокальные, студийные, радиомикрофоны, головные, петличные) и области применения. Основные проблемы при работе с микрофоном. Что такое «обратная связь» (фон, свист) и почему она возникает? Как ее избежать.

Практика: Дальнейшее освоение пения с микрофоном. Навыки работы с фонограммой «минус»: учимся слушать музыку в наушниках и петь в микрофон одновременно. Обращение с микрофонами на вступлении и проигрышах (как держать микрофон при разных танцевальных движениях, не направляя его в мониторы). Пение в зале (спускаясь со сцены) – особенности звука, микрофонов. Закрепление навыков работы с фонограммой и микрофоном через разучивание и исполнение 3-4 песен концертного репертуара, включающих элементы движения.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

Примерный репертуар 2 года обучения

1. «Волшебная страна» – муз. А. Варламов, сл. Р. Панин
2. «Доброе утро, кошка!» - В. Тюльканов
3. «Клякса-вакса» – Элеонора Калашникова
4. «Маленький кораблик» - сл. и муз. Вероника Мусвидас
5. «Маленькая страна» - И. Николаев - И. Резник
6. «Мама» – Даяна
7. «Метелица» – музыка и сл. Е. Ильичев
8. «Новый год» – Анна Петряшева
9. «Новый год» – Ксения Ситник
10. «Песенка сладкоежек» – слова и музыка Анна Петряшева
11. «Подари улыбку миру» – слова О. Сазонова, музыка В. Львовский
12. «Принцесса» – слова и музыка Анна Петряшева
13. «Праздник» – слова и музыка Александр Ермолов
14. «Радость моя» – Евгения Зарицкая
15. «Учитель» – Ю. Началова
16. «Чучело» – Анна Петряшева
17. «Чудак» – Анна Петряшева
18. «Я рисую» – Анна Петряшева

Планируемые результаты

В результате освоения программы на 2 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- знают и соблюдают правила техники безопасности, гигиены и охраны голоса;
- проявляют организационно-волевые качества (трудолюбие, аккуратность).

метапредметные:

познавательные УУД:

- ставят и формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- используют различные способы поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве, сети Интернет).

регулятивные УУД:

- самостоятельно планируют, контролируют учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умеют скоординировать слух и голос.

коммуникативные УУД:

- способны слушать собеседника;
- умеют излагать свою точку зрения, свои мысли о музыке;
- умеют выступать перед аудиторией;

предметные:

- знают, что такое вокальная позиция и вокальная маска;
- знают технику певческого дыхания и умеют ей правильно пользоваться;
- освоили средства музыкальной выразительности;
- знают типы и виды сценического движения, основы поведения вокалиста на сцене;
- знают и исполняют распевки и репертуар второго года обучения;
- грамотно владеют певческими навыками (исполняют чисто интонационно несложные в мелодическом отношении песни, без помощи музыкального инструмента – аккапельно);
- способны петь под фонограмму в ансамбле и соло;
- умеют грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- владеют техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с программой занятий на год	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений	82	10	72	
Сценическая постановка номеров	24	4	20	Педагогическое наблюдение
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	6	1	5	
Работа с техническими средствами	4	1	3	
Концертные выступления	4	-	4	Открытое занятие, концерт
Итого часов	144	19	125	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие. Организация и проведение игры по желанию детей.

Певческие навыки

Теория: Певческая установка. Гигиена голоса. Устройство голосового аппарата, голосообразование. Правильная артикуляция гласных звуков. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зев. Подача звука. Опора дыхания. Его значение, особенности, виды.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Отработка упражнений на использование резонаторов ротовой полости (зубы, твердое небо), доведение постановки артикуляционного аппарата до автоматизма при разговоре и пении.

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска). Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.) Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе. Понятие «музыкальный образ песни», «слова-образы».

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией (разучивание мелодии в виде вокализа, без привязки к словам). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Соло, одноголосное и двухголосное исполнение песенного репертуара.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Сценическая постановка номеров

Теория: Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Сценические движения. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Регулирование мышечных напряжений - преодоление "зажима" в различных движениях.

Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Что такое актёрское мастерство и для чего оно необходимо вокалисту. Атрибутика внешнего вида: костюм, макияж, причёска. Культура поведения на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: Упражнения на развитие воображения, памяти, творческих способностей, устранение страха и зажима, развитие сценического движения и речи, приобретение уверенности в себе, открытости, умения не бояться публики. Специальные упражнения по актерскому мастерству: мимические, по сценической пластике. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения.

Работа с техническими средствами

Теория: Что такое мониторы и зачем они нужны на сцене. Принципы работы мониторной системы. Особенности работы с микрофонами при наличии мониторов на сцене.

Практика: Пение с мониторами и без: сравнение и адаптация. Упражнение «Мониторный пинг-понг»: педагог меняет громкость монитора или убирает из него вокал, учащийся должен продолжать петь стабильно, не сбиваясь. Применение навыков работы с мониторами и разных типов микрофонов при подготовке концертных номеров.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

Примерный репертуар 3 года обучения

1. «А мы скучали» – Элеонора Калашникова
2. «Ах, школа, школа!» – музыка и сл. В. Началов
3. «Бабушка» – В. Тюльканов
4. «Болотная принцесса» - муз. Сергей Суэтов, сл. О.Ермакова
5. «Гимн музыке» – Александр Ермолов
6. «День без выстрела на земле» – Непоседы
7. «Звёздная ночь» - музыка и сл. Жанна Колмагорова
8. «Маленький блюз» - И. Орехов
9. «Матушка Россия» – Надежда Буднева
10. «Миру – мир» - Зина Куприянович
11. «Музыка река» – Анна Петряшева
12. «Облака» – В. Тюльканов
13. «Отчий дом» – Ю. Верижников
14. «Прадедушка» - муз. А. Ермолов, сл. М. Загот

15. «Праздничный вечер» - музыка и сл. Александр Ермолов
16. «Песня о снежинке»- Е. Крылатов - Л. Дербенев
17. «Руки женщины» – Жанна Колмагорова
18. «Супермама» – автор неизвестен
19. «Старый саксофон» – В. Тюльканов
20. «Хрустальный звон» - слова и музыка Жанна Колмагорова
21. «Элегия» - сл. и муз. Наталья Сафоницева
22. «Я хочу, чтобы не было больше войны» – сл. и муз. Анна Петряшева

Планируемые результаты

В результате освоения программы на 3 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- проявляют мотивацию к творческому труду, работе на результат, целеустремлённость;

метапредметные:

познавательные УУД:

- ставят и формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, находят средства их осуществления;
- овладели логическими действиями сравнения, обобщения, классификации по указанным признакам, отнесения к известным понятиям.

регулятивные УУД:

- умеют оценивать результаты собственной творческой деятельности, правильность выполнения поставленной задачи;
- пытаются организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

коммуникативные УУД:

- формулируют и аргументируют свое мнение;
- осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владеют устной монологической контекстной речью;
- умеют слушать и слышать мнение других людей;
- активно включаются в коллективную деятельность, взаимодействуют со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей.

предметные:

- знают устройство голосового аппарата, что такое опора дыхания (особенности, виды), правильно им пользуются, имеют развитый вокальный диапазон в соответствии с возрастом;
- понимают терминологию эстрадного танца;
- освоили распевки и репертуар третьего года обучения;
- грамотно владеют певческими навыками (при пении соблюдают певческую установку, используют вокальный зевок, поют на «опоре»);
- умеют брать быстрый вдох в подвижных песнях, поют на легато, стаккато, нон легато;
- способны чисто и слаженно петь в ансамбле двухголосные произведения, петь на цепном дыхании;
- при содействии педагога делают исполнительский анализ музыкального произведения;
- владеют техникой работы с разными видами микрофонов (шнуровыми, радио) в ансамбле и соло;
- используют разнообразные танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Всего	Теория	Практика	
План и программа на год	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	36	6	30	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений	124	16	108	
Сценическая постановка номеров	34	8	26	Педагогическое наблюдение
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	8	2	6	
Работа с техническими средствами	6	2	4	
Концертные выступления	6	-	6	Открытое занятие, концерт
Итого часов	216	35	181	

Содержание курса 4 год обучения

Вводное занятие

Теория: ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие. Организация и проведение игры по желанию детей.

Певческие навыки

Теория: Сведения о строении певческого аппарата, необходимости разогрева связок перед пением. Знакомство с музыкальными терминами. Вокальный зевок. Подача звука. Резонаторы (грудной, головной). Регистры голосов (грудной, центральный, головной, фальцет, микст). Теория «лифта» (освобождение голоса).

Практика: Вокальные упражнения (распевание). Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания. Постановка речевого дыхания. Дыхательные упражнения. Фонетическая ритмика. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Взаимо- и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска). Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.) Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Соло, одноголосное и двухголосное исполнение песенного репертуара. Элементы трехголосного пения. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Сценическая постановка номеров

Теория: Знакомство с видами и типами сценического движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Эстетика сценического движения.

Практика: Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Основы сценического мастерства. Сценический имидж.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения.

Работа с техническими средствами

Теория: Вокальные эффекты: виды и их художественное применение для создания образа.

Практика: Практическое знакомство с реверберацией: упражнение «Эхо в зале». Работа с дилеем: создание пространственного звучания. Игра «Узнай эффект»: определение на слух применяемых эффектов. Осознанное использование эффектов: подбор эффекта под настроение песни. Использование вокальных эффектов для создания художественного образа в песнях, отработка синхронизации с танцевальными движениями.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

Примерный репертуар 4 года обучения

1. «Баллада о солдатской матери» – Александр Ермолов
2. «Васильковая поляна» - муз. А. Варламов, сл. А.Гулевская
3. «Голуби» – музыка и слова Д.Сидоров
4. «Динь-Дон» - В. Шемтук
5. «Закаты алые» – из репертуара ансамбля "Волшебники Двора"
6. «Иван Купала» - сл. Наталья Осошник, муз. Ю. Осошник
7. «Как птицей стать» – В. Тюльканов
8. «Колокола» - Ю. Верижников
9. «Любимая школа» – Александр Ермолов
10. «Мы вместе»– музыка и сл. Александр Ермолов
11. «Новогодние игрушки» - А.Хоралов, А.Дементьев
12. «Новый Год» – Е. Лучников, Т. Графчикова
13. «Ночь над Парижем»- Жанна Колмагорова
14. «Осенний блюз» – муз. А. Ермолов, сл. Анна Бочковская
15. «Птица» - В. Широков – Т. Графчикова
16. «Рождение звёзд» - Муз. А. Ермолов, сл. Борис Осмоловский
17. «Россия – матушка» - из репертуара Жасмин
18. «Россия» – муз. А. Ермолов, сл. Вадим Борисов

Планируемые результаты

В результате освоения программы на 4 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- проявляют дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявляют навыки сотрудничества и самоконтроля в учебной деятельности;
- стремятся к вокально-творческому самовыражению.

метапредметные:

познавательные УУД:

- умеют самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей;
- продолжают осваивать логические действия (анализ и синтез);
- самостоятельно и осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

регулятивные УУД:

- способны адекватно оценивать результаты собственной творческой деятельности и партнеров;
- умеют оценивать правильность выполнения поставленной задачи, делать исполнительский анализ;
- умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

коммуникативные УУД:

- умеют творчески взаимодействовать с партнерами на репетициях и на сцене;
- умеют артистично держаться на сцене и доносить смысл произведения до слушателей;

предметные:

- знают регистры голосов и правильно пользуются резонаторами (грудным, головным);
- знают и исполняют распевки и репертуар четвертого года обучения;
- пользуются при пении мягкой атакой звука, поют естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- поют на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- способны петь в ансамбле на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- умеют акустически выстраивать свой голос относительно разных партнеров по ансамблю;
- знают основы сценического технического оборудования и владеют техникой работы с ними;
- освоили виды и типы сценического движения, уверенно держатся на сцене.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 часов)

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Всего	Теория	Практика	
Ознакомление детей с программой занятий на год	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Певческие навыки	36	6	30	Педагогическое наблюдение. Контрольный опрос.
Пение произведений	124	16	108	
Сценическая постановка номеров	34	8	26	Педагогическое наблюдение
Навыки эмоционально-выразительного исполнения	8	2	6	
Работа с техническими средствами	6	2	4	
Концертные выступления	6	-	6	Открытое занятие, концерт
Итого часов	216	35	181	

Содержание курса 5 год обучения

Вводное занятие

Теория: ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: подбор репертуара на 1 полугодие.

Певческие навыки

Теория: Отличие народной, академической и эстрадной манеры исполнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Продолжение отработки умения петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Взаимо - и самоконтроль за правильностью выполнения упражнений.

Пение произведений

Теория: Прослушивание и выбор репертуара. Особенности репертуара (жанр, эмоциональная окраска). Основные сведения о работе над текстом произведения, последовательность разбора текста (проставление акцентов, пауз, дыханий и т.д.) Анализ песни (настроение, художественное содержание, средства выразительности и др.). Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Практика: Разбор мелодии произведения (движение мелодии, темп, ритмический рисунок, динамика и акценты). Разбор текста произведения (эмоциональная составляющая, паузы, дыхание). Работа над мелодией. Диапазон и сложные места (самые высокие и низкие ноты, скачки, хроматические переходы и прочие места, требующие внимательного разучивания). Соло, одноголосное, двухголосное и трехголосное исполнение песенного репертуара.

Исполнение произведения в конечном варианте под фонограмму.

Навыки эмоционально-выразительного исполнения

Теория: Понятие «сценическое искусство». Основы сценического мастерства. Сценический имидж.

Практика: Тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя спокойно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения.

Сценическая постановка номеров

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения. Движение и пение – особенности работы над ними. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Продолжение знакомства с терминологией эстрадного танца, продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Изучение понятий: интервал, дистанция, перестановка в сценической постановке номера.

Практика: Формирование пластической культуры вокалистов через моторно–двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа с жестом. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера. Отработка концертных номеров с хореографическими зарисовками.

Работа с техническими средствами

Теория: Правила работы с компьютером и программным обеспечением (запуск фонограммы, пауза, переключение треков). Основы сценического технического оборудования: микшерный пульт, усилитель, колонки (общее представление). Техника безопасности при работе с оборудованием. Базовые понятия о звуковых каналах (моно, стерео) и типов аудиофайлов (MP3, WAV).

Практика: Самостоятельная настройка: учащийся сам подключает микрофон, проверяет звук в мониторах, запускает фонограмму. Упражнения на повороты и перемещения с сохранением качества звука. Совмещение активного движения и пения. Решение нестандартных задач: педагог создает «проблемы» (например, внезапно убирает мониторы, имитирует пропадание звука), ученик учится продолжать выступление. Подготовка номеров для публичных выступлений с использованием освоенного оборудования.

Концертные выступления

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

Примерный репертуар 5 года обучения

1. «Апрель» - муз. и сл. Александра Ермолова
2. «Берегите родных» - из репертуара Жасмин
3. «Вальс Победы» - муз. А. Варламов, сл.Р. Панин
4. «Взмахни крылами Русь» - В. Тюльканов
5. «Верь мне» - из репертуара Софьи Тарасовой
6. «Детство не повторится» - Анна Петряшева
7. «Как птицей стать» - В. Тюльканов

8. «Мамино сердце» - слова Э. Мельник, музыка К. Брейтбург
9. «Мы вернемся» – муз. и сл. Александра Ермолова
10. «Музыка моей души» - А. Ольханский
11. «Пока на земле любовь» - А. Ольханский
12. «Пульс планеты» - Элеонора Калашникова
13. «Свободная птица» - Анна Петряшева
14. «Школа» – музыка Е. Лучников, слова: Т. Графчиков
15. «Я желаю тебе» – Александр Ермолов
16. «Ярче, чем солнце»- А.Ольханский

Планируемые результаты

В результате освоения программы на 5 году обучения у учащихся ожидаются следующие результаты:

личностные:

- ответственно относятся к учению, готовы и способны к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировано эстетическое восприятие музыкального искусства, любовь к отечественной вокальной музыке;
- учащиеся уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

метапредметные:

познавательные УУД:

- приобретены устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая владение информационно-коммуникационными технологиями;
- проявляют стремление к художественному самообразованию.

регулятивные УУД:

- умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умеют анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

коммуникативные УУД:

- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формулируют и аргументируют свое мнение, строят логическое рассуждение, умозаключение и делают выводы;
- легко работают в группе, способны разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

предметные:

- знают и соблюдают правила гигиены голоса в предмутационный период;
- знают различные манеры исполнения (народную, академическую и эстрадную), отличают их друг от друга;
- освоили распевки и репертуар пятого года обучения;
- владеют основами сценического мастерства;
- умеют исполнять репертуар эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- способны полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- поют в ансамбле трёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- знают основы сценического технического оборудования и владеют техникой работы с ними;
- используют разнообразные танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами в соответствии с характером произведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72/108
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	144/216
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1/11 сентября
8	Каникулы	31 декабря – 8 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Сроки проведения аттестации	Декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое оснащение программы

Реализация программы «Эстрадный вокал» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Кабинет оборудован рециркулятором. Освещение – люминесцентные лампы. Техническое оснащение занятий предполагает наличие: учебного кабинета (включая типовую мебель) – 1 единица; фортепиано – 1 единица; компьютера или ноутбука – 1 единица, микрофонов – 4 единицы; медиатеки (различная музыка, фонограммы) – 1 единица; аудиомagnetофона или музыкального центра – 1 единица; акустической системы (колонки) – 1 комплект; зеркала – 1 единица.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Эстрадный вокал» обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее или среднее специальное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», владеющим знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, прошедшим повышение квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Дидактический материал:

- аудио и видеодиски; (записи фонограмм в режиме «+» и «-»);
- музыкальная литература, распечатки нот;
- интернет-ресурсы;
- дидактические игры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Структура построения занятий:

- организационный момент,

- дыхательная гимнастика,
- упражнение на дикцию и артикуляцию,
- вокально-тренировочные упражнения, распевание,
- теоретическая часть,
- работа над репертуаром,
- беседа, подведение итога занятия.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: повторение и подражание педагогу;
- **проблемный метод**: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **метод импровизации и сценического движения**: отработка умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Разучивание и исполнение песен и упражнений происходит «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Предусматривается возможность проведения индивидуальных певческих занятий, а также небольшими ансамблями - дуэтами, трио. Для индивидуальной работы выбираются одаренные дети, а также дети, имеющие скрытый музыкальный потенциал – творческие склонности и интересы. Для таких обучающихся подбирается отдельный (более сложный) в плане вокала репертуар.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность и применение дифференцированного подхода.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики. Подобные диагностические исследования проводятся также в середине и конце учебного года.

Уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ.

Характеристика оценочных материалов к программе «Эстрадный вокал +»

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур) - для учащихся младшего школьного возраста, «Лесенка» – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) - для учащихся младшего школьного возраста. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова) – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/ невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы - для учащихся среднего школьного возраста, 8-11 классы - для учащихся старшего школьного возраста.
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста. Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Выполнение логических операций	Умение выполнять логические операции сравнения, классификации, установления аналогий, анализа и обобщения информации		Методика «Корректирующая проба» (буквенный вариант) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацвичене на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра) – для учащихся младшего школьного возраста.
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста. Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
Предметные УУД	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный период		Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся.
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период		Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка. Программа наблюдения за практическими навыками учащихся.
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений		-
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества		-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1) Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. "Как развить певческий голос" г. Кишинев; 1981 г.
- 2) Кац М. «Ваш голос». Секреты вокального мастерства. 2018 г
- 3) Кравченко С. Н. «Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования» Методические рекомендации г. Томск 2013 г.
- 4) Кузьков Р.Ж. «Основы вокального мастерства» Учебное пособие для педагогов дополнительного образования, г. Павлодар 2012 г.
- 5) Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадного пения» Москва 2015 г.
- 6) Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» СПб, 2007 г.
- 7) Рудзик М.Ф. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» учебно-методическое пособие" г. Курск 2015 г.
- 8) Сёмина Л. Р., Сёмина Д. Д. «Эстрадно-джазовый вокал» учебно-методическое пособие г. Владимир 2015 г.
- 9) Тарасенко Г. О. «Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности» (методические рекомендации) г. Донецк 2020 г.
- 10) Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков» г. Волжск 2011 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- 1) Абелян Л. «Как Рыжик научился петь» г. Москва 1989 г.
- 2) Гарина З. «Полный курс эстрадного мастерства» г. Москва; 2015 г.
- 3) Гриценко Е.Н. «Россия. История великой державы» Детская энциклопедия/ г. Ростов на Дону, 2017 г.
- 4) Исаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развитие вокальных способностей» 2018 г.
- 5) Косых В.С. «Диапазон голоса и работа над ним» г. Тюмень; 2002 г.
- 6) Медушевский В.В., Очаковская О.О. «Энциклопедический словарь юного музыканта» г. Москва, 1985 год;
- 7) Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для родителей и педагогов, г. Ярославль, Академия развития 1997 г.
- 8) Ружьева Е.А., Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу», М: АСТ. 2015 г.
- 9) Семёнова В. «Советы начинающему вокалисту» г. Кировск 2010 г.
- 10) Тамплон Е.В. «Асбест, мой город и судьба», г. Екатеринбург, 2008 г.
- 11) Ховард Э., Ховард О. «Техника пения. Вокал для всех» 2014 г.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

Фамилия, имя ребёнка

Уровень развития	Метро-темпо-ритм			Гармоническое чувство			Чувство звуковысотности			Динамическое чувство		
Высокий												
Средний												
Низкий												

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Практические диагностические тесты

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладони»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Вопросы для оценивания теоретических знаний учащихся

1 год обучения

- Что такое певческая установка?
- Назовите основные виды певческого дыхания.
- Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев);
- Что значит исполнение на forte, на piano?
- Что такое мелодия?
- Что такое пауза?
- Что такое аккомпанемент?
- Как называют людей, которые пишут песни?

2 год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Что такое мелодия?
- Что такое аккомпанемент?
- Что такое кантилена?
- Чем отличается пение legato от пения staccato?
- Назовите выразительные средства музыки.
- Что такое унисон?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.

3 год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Назовите виды певческого дыхания.
- Что такое диапазон голоса?
- Что такое многоголосие?
- Что такое певческая опора?
- Что такое темп?
- Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
- Что такое интонирование?
- Что такое динамические оттенки?
- Что такое ансамбль?

4 год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения.

- Определите характер, образное содержание исполняемого произведения?
- Перечислите правила охраны голоса.
- Перечислите резонаторы и регистры голосов.
- Что такое вокализ?
- Назовите виды и типы сценического движения.
- Что такое тембр голоса?
- Что такое певческий диапазон?
- Что такое артикуляция?

5 год обучения

Рекомендуется включать вопросы предыдущего года обучения

- Какие классификации певческих голосов вы знаете?
- Какие регистры в вокальном диапазоне вы знаете?
- Что такое бэк-вокал?
- Что такое резонатор?
- Что такое фразировка?
- Перечислите правила поведения на сцене.

Критерии к программе «Эстрадный вокал+»

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

1 год обучения

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню. Правильно формирует гласные. Мягко, напевно, не выталкивая, произносит согласные звуки. Чувствует ритмическую пульсацию песни. Безошибочно ответил на вопросы теста. Обладает танцевальностью, выразительностью, чувством ритма. Координировано исполняет движения. Владеет терминологией танца. Принимает активное участие в концертах.	Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Допустил 1-2 ошибки при выполнении теста. Исполняет координировано танцевальные движения, допускает незначительные ошибки. Обладает чувством ритма, выразительностью. Владеет терминологией танца. Принимает участие в концертах.	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте. Допустил 3 и более ошибок при выполнении теста. Не музыкален. Нет чувства ритма. Не обладает знаниями элементов танца, допускает много ошибок при выполнении. Редко принимает участие в концертах.

2 год обучения

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Выразительно-эмоциональное исполнение чисто интонационно несложной в мелодическом отношении песни, без помощи музыкального инструмента – соло, владение цепным дыханием. Пение мягко, легко, в унисон, сглаживая регистры. Безошибочно ответил на вопросы теста. Знает и координировано исполняет танцевальные элементы, свободно владеет понятиями и	Недостаточное владение вокально-технических навыков, исполнение песни с сопровождением, допущены 2-3 ошибки в интонировании мелодии. Пение мягко, легко. При выполнении теста допустил 2-3 ошибки. Совмещает пение с танцевальными движениями. Правильно воспринимает музыкальный материал, обладает чувством ритма. Знает основные элементы танца.	Неточное знание музыкального материала, допущены четыре и более ошибки, нечеткая дикция. При выполнении теста допустил 3 и более ошибки. Не справляется с исполнением танца. Не музыкален. Нет чувства ритма. Незаинтересованность участия в концертах.

терминологией танца. Обладает танцевальностью, выразительностью. Принимает осмысленное и активное участие в концертах.	Принимает активное участие в концертах.	
--	---	--

3 год обучения

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Уверенное эмоциональное исполнение песни на два голоса, чёткая дикция, чистая интонация. Безукоризненное исполнение основной группы движений танца. Пластическая и эмоциональная выразительность. Свободно владеет понятиями и терминологией танца. При выполнении теста не допущено ни одной ошибки. Активно участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.	Исполнение произведений со знанием словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, незначительные ошибки при пении двухголосия. При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Знает и достаточно координированно выполняет танцевальные элементы (допущены небольшие неточности при выполнении). Участвует в концертах.	Допускает значительные ошибки в интонировании мелодии, в том числе, при исполнении двухголосия. Слабое знание словесного текста. При выполнении теста допустил 3 и более ошибки. Выполняет с ошибками выученные танцевальные движения. Проблемы с координацией движений. Незаинтересованность участия в концертах.

4 год обучения

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Уверенное эмоциональное исполнение песни с элементами двухголосия, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. При выполнении теста не допущено ни одной ошибки. Умеет исполнить песню с движением. Пластическая и эмоциональная выразительность. Свободно владеет терминологией танца.	Исполнение произведений со знанием словесного текста, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточно выразительная фразировка, допущены ошибки при исполнении песни. При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Знает танцевальные элементы. Допускает незначительные ошибки при исполнении песен с	Неточное знание музыкального материала, допущены три и более ошибки в исполнении песни, невыразительное исполнение. При выполнении теста допущено более 3 ошибок. Выполняет с ошибками выученные танцевальные движения. Проблемы с координацией движений. Слабая заинтересованность участия в концертах.

Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.	танцевальными движениями. Участствует в концертах.	
---	---	--

5 год обучения

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Исполняет песню (двухголосную) с движением, соло выразительно и с характером. Поёт, сглаживая регистры, поёт в фокусе головного резонирования и в фокусе грудного резонирования. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. При выполнении теста не допущено ни одной ошибки. Абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций. Безукоризненное исполнение основной группы танцевальных движений. Свободно владеет терминологией танца. Активное участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.	Исполняет песню (двухголосную) с движением, соло выразительно и с характером. При исполнении песни допущены 1-2 ошибки в средствах музыкальной выразительности. Пластическая и эмоциональная выразительность. Хорошее исполнение танцевальных движений. Достаточно координированно выполняет комбинированные движения. При выполнении теста допущено 2-3 ошибки. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.	Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков. Допущены значительные ошибки при исполнении двухголосия в песне. При выполнении теста допущено более 3 ошибок. Не обладает знаниями основ танца, не может исполнить их. Незаинтересованность участия в концертах.